



David Agius

Artiste auteur

Docteur arts plastiques

Chercheur Paris 1/CNRS

Chercheur Lara-Seppia

Qualifié mcf, section 18

Formation

• Doctorat Arts et sciences de l'art spécialité Arts plastiques

Thèse : *Quand le seuil fait œuvre*.
Université Paris-1 Panthéon-Sorbonne,
Institut Acte /CNRS Arts et sciences,
Qualifié aux fonctions de maître de conférences, section 18 arts plastiques Paris, 2020.

• Master 2 recherche, spécialité Arts Plastiques et Visuels. Université de Lille, 2015.

• Master recherche, spécialité Arts Plastiques et Visuels. Université de Lille, 2014.

• Licence en Arts, Lettres, Langues, spécialité Arts plastiques Université de Lille, 2012.

Profil

Docteur en Arts de l'école des arts de la Sorbonne, artiste plasticien et attaché d'enseignement et de recherche, mon travail de création-recherche pose une réflexion tant plastique que théorique autour de grandes interrogations contemporaines (art et technologies de surveillance et de contrôle, science, politique, écologie, corporéité ou encore éthique du vivant). Ces pistes de travail viennent nourrir ma pratique d'artiste (installation, photographie, vidéo, performance), ma recherche (articles, expositions, conférences) ainsi que mon enseignement universitaire (LMD art plastiques / création numérique, Université de Lille, Paris et Toulouse) et artistique hors les murs.



14/06/1988 - nationalité française



10 rue Jean Joseph Sanfourche, Appt 5110, 31100 Toulouse



(+33) 683532558



davidagius@outlook.fr



davidagius.fr



CV analytique



Portfolio

Expériences professionnelles (sélection)

ATER (attaché d'enseignement et de recherche)

Université de Toulouse

2022 - actuellement

Cours destinés aux Master 1 et 2 Création Numérique :

- Séminaires de recherche : articulation nouvelles écritures du numérique et théorie des arts contemporains
- Suivi des mémoires de recherche
- Suivi de stage et des rapports de stage
- Cours d'analyse d'œuvres : art contemporain et nouveaux médias
- Préparation professionnelle aux métiers artistiques / du numérique
- Ateliers : I.A., Image de synthèse, R.V., R.A.

Cours destinés aux Licences arts plastiques :

- Séminaires de préparation à la recherche
- Cours magistral d'histoire de l'art, période art contemporain

Artiste auteur

Toulouse

2010 - actuellement

- Création artistique contemporaine : imagination, invention, conception, création, mise en forme, présentation, exposition d'œuvres d'art (dessin, peinture, volume, photographie, performance, vidéo, installation, protocoles numériques).
- Théorisation, problématisation, écriture et communication (newsletter, réseaux sociaux, site internet, portfolio, communications, colloques)

Chargé d'enseignement et de recherche

Université de Lille

2020 - 2022

Cours destinés aux Licences arts plastiques :

- Ateliers de pratiques contemporaines et de démarche artistique, nouvelles écritures plastiques, performance et art contemporain, création transdisciplinaire
- Préparation aux métiers artistiques

Expositions

Personnelles (sélection)

- *Quand le seuil fait œuvre*, Galerie Panthéon-Sorbonne, 2020, Paris.
- *Entre - Mag025*, Galerie La Confection idéale, 2018, Tourcoing.
- *Référent : Absent*, Galerie Polymorphe, 2017, Rouen.

Collectives (sélection)

- *Curiosités numériques*, Tiers-lieu Olympe de Gouges, 2023, Toulouse.
- *No(s) Futur(s)*, Cité de l'Espace, 2023, Toulouse.
- *Complexes*, Les Marmites Artistiques, 2022, Nanterre.
- *Mazette vs le jour le plus déprimant de l'année*, Velvet Moon, 2022, Montreuil.
- *Part of me*, festival Les Nuits Photo, 2021, Paris.
- *You like to look at men *?*, leboudoir2.0, 2021, Arles.
- *Lusted Men*, Festival Photo Saint Germain #10, Lusted Men Project Space, 2021, Paris.
- *Les Recombinants*, Art'O'Rama, 2017, Marseille.
- *Frontière[s]*, Maison de la photographie, 2017, Lille.

Compétences relationnelles

- Ecoute et empathie
- Authenticité
- Esprit d'équipe et sens du collectif
- Curiosité et créativité
- Esprit d'initiative
- Sérieux et sens des responsabilités
- Organisation
- Réactivité et prise de décision

Compétences techniques

Photoshop /Photopea	■ ■ ■ ■ ■
Indesign	■ ■ ■ ■ ■
LLM	■ ■ ■ ■ ■
Office / Libreoffice	■ ■ ■ ■ ■
Blender	■ ■ ■ ■ ■
CMS Wordpress	■ ■ ■ ■ ■
Ableton Live 12	■ ■ ■ ■ ■
Premiere Pro	■ ■ ■ ■ ■
Zoom / OBS	■ ■ ■ ■ ■

Expériences professionnelles (suite)

Co-coordonateur du projet 100 % APV

Université de Lille

2013-2019

- Membre fondateur : constitution du collectif 100% APV (100 % Arts Plastiques et Visuels), création de l'exposition, création de la charte graphique, création du Prix 100% APV.
- Membre du collectif d'organisation : étude des candidatures et sélection, gestion pratique et technique, gestion d'équipe du collectif et des artistes, suivi des artistes, conception scénographique, rédaction de textes, communication sur l'évènement (papier et numérique), organisation des rencontres et invitation des membres du jury, guide d'exposition, organisation du vernissage, mise en place de journées d'étude, 2013-2018.
- Artiste exposant, 2013 - 2017.
- Conception scénographique (avec le collectif), 2013 - 2018.
- Graphiste d'exposition, 2014 - 2016.
- Webmestre, 2013 - 2016.
- Photographe d'exposition, 2013 - 2016.
- Concepteur des catalogues d'exposition ed 1 à 4, 2013 - 2016.

Groupes de recherche artistique

- Lara-Seppia, Toulouse : chercheur associé, artiste.
- Institut Acte : Art et Sciences, Paris : chercheur associé, artiste.
- Groupe A, Lille, chercheur associé, artiste.
- Collectif Soglitude, Toulouse : membre fondateur, chercheur, artiste.
- Collectif 100% APV, Tourcoing : membre fondateur, artiste, commissaire d'exposition.

Publications (sélection)

- « Un coin pour mimer ou simuler l'altérité », dans *Plasticité du corps. Arts, sciences et technologies*, sous la direction de Carole Hoffmann, à paraître.
- « Disparition aux abords des frontières », revue *Astasa*, à paraître.
- « Délivrer le corps des mots » (article-entretien), *Les enseignements de la conférence dans l'art*, Sandrine Morsillo et Diane Watteau (dir.), Paris, Éditions de la Sorbonne, 2021.

Conférences, communications, colloques

- Conférence « Quand le seuil fait œuvre », Université Paris-1 Panthéon-Sorbonne, 2020.
- Conférence « Visibilité aux abords des frontières », Les Mercredis de la recherche, Muba Eugene Leroy, Tourcoing, 2018.
- Conférence « Seuil et "référent absent" », Rencontre Les Conférences Polymorphes, Galerie Polymorphe, Rouen, 2017.
- Communication « La création du collectif artistique », entretien filmé dans le cadre des 10 ans de 100%APV, Galerie commune, Université de Lille, 24 mars 2022.
- Communication « Réfugiés politiques et visions d'artistes », colloque Mitra, perspectives croisées sur les migrations, Transnational Migrations, Université de Lille, en ligne, 02 juin 2021.